



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ  
DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS  
LICENCIATURA EM LETRAS - ITALIANO  
CENTRO DE LÍNGUAS E INTERCULTURALIDADE (CELIN)**

**PERCORSO DI LETTURA: GIALLO SARDO - "CONFIRMATION BIAS"**

**AUTORI**

Victor Hugo da Silva Labrozzi ([hugolabrozzi@gmail.com](mailto:hugolabrozzi@gmail.com))

**FORMATTAZIONE DEL MATERIALE**

André Luiz Teixeira Altafini ([signor\\_altafini@hotmail.com](mailto:signor_altafini@hotmail.com))  
Victor Hugo da Silva Labrozzi ([hugolabrozzi@gmail.com](mailto:hugolabrozzi@gmail.com))

**REVISIONE**

Paoletta Santoro ([santoropaoletta@gmail.com](mailto:santoropaoletta@gmail.com))

**COORDINAMENTO**

Luciana Lanhi Balthazar (Coordinatrice CELIN)

**Corso di Lingua e Cultura Italiana**  
**CELIN UFPR**

**Nome:** \_\_\_\_\_

**Data:** \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

**Insegnante:** \_\_\_\_\_

**Modalità:** \_\_\_\_\_

**Gruppo:** \_\_\_\_\_

**Compagni di coppia:** \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

## GIALLO SARDO - "CONFIRMATION BIAS"

 →  **1. Leggiamo il testo che introduce il libro "Giallo Sardo" e poi fate quello che si chiede:**

Un'isola di delitti, misfatti e investigazioni. Una terra ricca di arrazzioni feroci, vicende misteriose e avventure rocambolesche. Banditi e sicari, spietati assassini e informatori, ladruncoli e rapitori osteggiati da investigatori testardi, poliziotti usurati dal mestiere, carabinieri disillusi ma non per questo pronti ad arrendersi all'avanzare della malavita, veggenti che scrutano e cambiano il destino degli uomini e vittime innocenti che mettono la loro esistenza nelle mani sbagliate. Dal thriller allo spionaggio, dal poliziesco sino al noir storico, la Sardegna è stata spesso narrata attraverso le trame del giallo. Ed ecco che un gruppo di scrittori isolani (che durante la loro carriera si sono confrontati con la narrativa di genere) vengono riuniti per offrire ai lettori un mosaico di storie policrome obbligatoriamente ambientate nella loro terra. Ogni racconto un luogo, una provincia, una lingua che conducono il lettore in un labirinto inestricabile di tradizioni e superstizioni, alibi e delitti perfetti. O quasi.

- a) Quali parole del testo non conoscete? Sottolineale e, con un@ compagn@, prova a capire il loro significato in contesto.
- b) Secondo voi, le parole che avete sottolineato nel testo sono essenziali per capirlo bene?
- c) Quale tipo di libro è questo, d'accordo con l'introduzione?
- d) Avete già letto libri di questo genere? Quali? Vi piacciono?

 →  **2. Il racconto che leggeremo del libro "Giallo Sardo" si intitola "Confirmation Bias", un termine inglese che può essere tradotto in italiano come "bias di conferma" o "pregiudizio di conferma". Sai di che cosa si tratta? Spiegalo alla classe.**

 →  **3. Leggiamo la seguente definizione di "confirmation bias" tratta dal sito "BRYAN - Partner for Growth" e rispondiamo alle domande:**

"Il confirmation bias è un fenomeno psicologico in cui le persone tendono a cercare e avvalorare informazioni che confermano le loro opinioni, preferenze e credenze esistenti, ignorando o minimizzando informazioni che le contraddicono. Questo sesgo cognitivo può influire sul modo in cui le persone prendono decisioni, valutano informazioni e interpretano le situazioni. Ad esempio, se una persona ha un'opinione su un determinato argomento, potrebbe essere più propensa a cercare e a valorizzare informazioni che confermano la sua opinione, ignorando o minimizzando informazioni che la contraddicono. Questo può portare a una visione parziale o distorta della realtà e a decisioni non basate su una valutazione equilibrata e obiettiva delle informazioni disponibili."

Tratto da: <https://bryan.it/confirmation-bias/>.

- a) Secondo te, il pregiudizio di conferma è una cosa reale?
- b) Sai fare qualche esempio di situazione in cui il bias di conferma può influire?
- c) Nella tua opinione, perché il racconto si intitola così?

#### 4. Facciamo insieme le seguenti attività di pré-lettura del racconto:

- a) “Momenti della giornata”
- b) “Che lavoro fa?”
- c) “I cinque sensi”
- d) “Gli ambienti della casa”
- e) “Il Sardo”



**Autrici del materiale:**

Kristini Zacchi (kristinizacchi@gmail.com)  
Maiara Afonso de Lima (maiara\_alima@hotmail.com)

**Revisione:**

Luciana Lanhi Balthazar  
Paoletta Santoro

**Coordinatrice:**

Luciana Lanhi Balthazar

### ALLA FINE DEL SEMESTRE...

📖 → 🧠 5. Leggiamo insieme il racconto “Confirmation Bias” per chiarire eventuali dubbi sulla storia.

📖 → ✍️ 6. Facciamo insieme tutte le attività di post-lettura del racconto per prepararci all'esame orale.