

HL22
7

Teoria



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE LITERATURA E LINGUÍSTICA
Tel./Fax: (41) 3360-5097
E-mail: dellin@ufpr.br

da Literatura II Semestre: 2018/2 Turmas A e C
Professora: Renata Telles (atendimento: segundas e quintas 9:30/10:30 ou
agendar por email – renatatelles@hotmail.com)
Monitor: Guilherme Brante (atendimento: quintas 13:30/16:00 sala 1118 ou
agendar por email – guilherme.brante@yahoo.com.br)

Programa: A disciplina está organizada em três eixos complementares e indissociáveis – discussões teóricas; elementos constituintes do poema; seminários de análise de poemas da tradição.

Conteúdo Programático:

- 1) Elementos constituintes: métrica, ritmo, rima, níveis de análise, figuras, formas fixas.
- 2) Exemplos de análise: Antonio Candido – “Cavalcada Ambígua” e “Carrossel”; Davi Arrigucci – “Ensaio sobre a maçã (do sublime oculto)”; José Paulo Paes – “Sobre um poema não canônico de Kaváfis”.
- 3) Discussão teórica: Edgar Allan Poe, Octavio Paz, Michel Collot, T. S. Elliot.
- 4) Seminários de análise de poema: Petrarca (XIV), Shakespeare (XVI/XVII), John Donne (XVI/XVII), Lope de Veja (XVI/XVII), Góngora (XVI/XVII), Sor Juana Inés de la Cruz (XVII), Friedrich Schiller (XVIII), William Blake (XVIII/XIX), Heinrich Heine (XVIII/XIX), Victor Hugo (XIX), John Keats (XIX), Walt Whitman (XIX), Giacomo Leopardi (XIX), Byron (XIX), Emily Dickinson (XIX), Baudelaire (XIX), Rimbaud (XIX), Mallarmé (XIX), Maiakovski (XX), Robert Frost (XX), ee cumings (XX), Allen Ginsberg (XX), William Carlos Williams (XX), Sylvia Plath (XX).

Avaliação: 1 prova individual (itens 1 e 2 do conteúdo programático), um trabalho em dupla (apresentação oral e trabalho escrito = análise cerrada de um poema - item 4 do conteúdo programático), 1 prova individual (item 3 do conteúdo programático). Exame final (todos os itens do conteúdo programático) para o aluno que obtiver média entre 4 e 7 como resultado das três avaliações anteriores e frequência suficiente. Obs.: não serão aceitos trabalhos enviados por email; trabalhos entregues fora do prazo sofrerão desconto na nota (1 ponto por dia de atraso). Segunda chamada somente com justificativa dentro do prazo regulamentar.

Bibliografia obrigatória (ordem de leitura): XEROX 2º ANDAR – PASTA 10
CANDIDO, A. Cavalcada Ambígua. In. *Na sala de aula: caderno de análise literária*. 3 ed. São Paulo: Ática, 1989
CANDIDO, A. Carrossel. In. *Na sala de aula: caderno de análise literária*. 3 ed. São Paulo: Ática, 1989
PAES, José Paulo. “Sobre um poema não canônico de Kaváfis”. In. *Armazém literário*. São Paulo: Companhia das letras, 2008.
ARRIGUCCI, D. “Ensaio sobre a maçã (do sublime oculto)”. In. *Humildade, paixão e morte: a poesia de Manuel Bandeira*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990

POE, Edgar Allan. *A Filosofia da Composição*. Trad. Léa Viveiros de Castro. Rio de Janeiro: 7 letras, 2008

ELIOT, T. S. Tradição e talento individual. In. *Ensaio*. Trad. Ivan Junqueira. São Paulo: Art Editora, 1989

COLLOT, Michel. O sujeito lírico fora de si. Trad. Zênia de Faria e Patrícia Cesaro. *Revista Signótica*, v.25, n.1. UFG, 2013. Disponível em: <https://www.revistas.ufg.br/sig/article/view/25715/15374>

PAZ, Octavio. "A consagração do instante". In. *Signos em rotação*. Trad. Sebastião Uchoa Leite. 2 ed. São Paulo: Perspectiva, 1990.

Bibliografia de apoio:

GOLDSTEIN, Norma. *Versos, sons, ritmos*. 14 ed. São Paulo: Ática, 2006.

BLOOM, Harold. *Como e por que ler*. Trad. J Roberto O'Shea. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.

BOSI, Alfredo. O ser e o tempo da poesia. 7ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

CANDIDO, Antonio. *O estudo analítico do poema*. 5 ed. São Paulo: Humanitas, 2006.

CAMPOS, Augusto. *Verso, reverso, controverso*. 2ed. São Paulo: Perspectiva, 1988

CARPEAUX, Otto Maria. *História da literatura ocidental* (4v). 3ed. Brasília: Edições do Senado Federal, 2008.

PAZ, Octavio. *O arco e a lira*. Trad. Olga Savary. 2ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.

POUND, Ezra. *Abc da literatura*. Trad. Augusto de Campos e José Paulo Paes. 11 ed. São Paulo: Cultrix, 2006.

ROSENFELD, Anatol. A teoria dos gêneros. In. *O teatro épico*. 4 ed. São Paulo: Perspectiva, 2002.

TADIÉ, Jean-Yves. *A crítica literária no século XX*. Trad. Wilma de Carvalho. Rio de Janeiro: Bertrand, 1992.