



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS
Departamento de Literatura e Linguística

Ficha 2 (variável)

Disciplina: Literatura Brasileira IV						Código: HL234	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa		(X) Semestral () Anual () Modular					
Pré-requisito: HL226		Co-requisito:		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*			
CH Total: 60 CH semanal: 04		Padrão (PD): 30		Laboratório (LB): 0		Campo (CP): 0	
		Estágio (ES): 0		Orientada (OR): 0		Prática Específica (PE): 0	
EMENTA (Unidade Didática) Poesia contemporânea: vertentes e desdobramentos. Estudo de obras e autores representativos.							
PROGRAMA (itens de cada unidade didática) A disciplina vai tratar da poesia contemporânea brasileira produzida a partir da década de 40 do século XX. Assim, os principais enfoques serão: Modernismo; autores estabelecidos: Bandeira, Drummond, Murilo Mendes, João Cabral de Melo Neto; Geração de 45; Poesia Concreta (Haroldo e Álvaro de Campos e Décio Pignatari); Autores contemporâneos: Ferreira Gullar, Hilda Hilst, José Paulo Paes, Ana Cristina César, Cacaso, Adélia Prado, Hilda Hilst, Paulo Leminski, Paulo Henriques Britto, Cláudia Roquette-Pinto, Eucanaã Ferraz, Paula Glenadel, Paulo Nunes, Zulmira Ribeiro Tavares, Ricardo Domeneck, Angélica Freitas, Ana Martins Marques, Tarso de Melo.							
OBJETIVO GERAL Leitura e análise de obras representativas da poesia brasileira contemporânea (anos 40 em diante); contextualização histórica, com notícias sobre a história dos livros e da sua recepção; discussão de textos de crítica literária sobre a literatura do período.							
OBJETIVO ESPECÍFICO Formular hipóteses de leitura e sistematização da produção poética brasileira contemporânea.							
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS Aulas expositivas e dialogadas; leitura e discussão de textos literários e críticos; produção de textos críticos; fichamentos.							
FORMAS DE AVALIAÇÃO Duas provas e um seminário.							

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1997.
_____. (Org.) *Leitura de poesia*. São Paulo: Ática, 1996.
MORICONI, Ítalo. *A poesia brasileira do século XX*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (3 títulos)

AGUILAR, Gonzalo. *A poesia concreta brasileira*. São Paulo: Edusp, 2005.
ALCIDES, Sérgio. *Armadilha para Ana Cristina e outros textos sobre poesia contemporânea*. Rio de Janeiro: Verso Brasil, 2016.
ANDRADE, Mário de. *Aspectos da literatura brasileira*. São Paulo: Martins, 1967.
ANDRADE, Oswald de. *Estética e política*. São Paulo: Globo, 1992.
ARRICUCCI JR., Davi. *Humildade, paixão e morte: a poesia de Manuel Bandeira*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
_____. *Coração partido*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002. [sobre Drummond]
BARBOSA, Leila Maria Fonseca e RODRIGUES, Marisa Timponi Pereira. *Ismael Nery e Murilo Mendes: reflexos*. Juiz de Fora: UFJF/MAMM, 2009.
CAMILO, Vagner. *Drummond: da rosa do povo à rosa das trevas*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001.
CAMPEDELLI, Samira Youssef. *Poesia Marginal dos anos 70*. São Paulo: Ed. Scipione, 1995.
CAMPOS, Augusto de; PIGNATARI, Décio; CAMPOS, Haroldo de. *Teoria da poesia concreta*. – Textos críticos e manifestos. São Paulo: Livraria Duas Cidades, 1975.
CAMPOS, Haroldo de. *Metalinguagem e outras metas: ensaios de teoria e crítica literária*. São Paulo: Perspectiva, 2006.
CANDIDO, Antonio. *Na sala de aula: caderno de análise literária*. São Paulo: Ática, 1998.
_____. Inquietudes na poesia de Drummond. In: *Vários Escritos*. 3. ed. São Paulo: Duas Cidades, 1995, pp. 67-97.
CASTELLO, José. *Inventário das sombras*. São Paulo: Record, 1999.
EAGLETON, Terry. *How to read a poem*. Oxford: Blackwell Publishing, 2007.
FAUSTINO, Mário. *De Anchieta aos Concretos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
GOLDSTEIN, Norma Seltzer. *Versos, sons, ritmos*. São Paulo: Ática, 2001.
HOLLANDA, Heloísa Buarque de. *Impressões de viagem: CPC, vanguarda e desbunde, 1960/70*. Rio de Janeiro: Rocco, 1992.
KERMODE, Frank. *Um apetite pela poesia: ensaios de interpretação literária*. São Paulo: Edusp, 1993.
LAFETÁ, João Luiz. *A dimensão na noite*. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2004.
LIMA, Luiz Costa. *A ficção e o poema*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.
MASSI, Augusto. (org.) *Artes e ofícios da poesia*. Porto Alegre: Artes e Ofícios Editora, 1991.
MERQUIOR, José Guilherme. *Verso e universo em Drummond*. São Paulo: É Realizações, 2015.
MOTA, Carlos Guilherme. *Ideologia da cultura brasileira: 1933-1974*. São Paulo: Ática, 1994.
NUNES, Benedito. *João Cabral: a máquina do poema*. Brasília: Ed. UNB, 2007.
MOURA, Murilo Marcondes de. *Caderno de leituras – Carlos Drummond de Andrade*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.
OLIVEIRA, Waltencir Alves de. *O gosto dos extremos: tensão e dualidade na poesia de João Cabral de Melo Neto, de Pedra do Sono a Andando Sevilla*. São Paulo: Edusp, 2012.
PAES, José Paulo. *Os perigos da poesia*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1997.
PÉCORA, Alcir (Org.). *Por que ler Hilda Hilst*. São Paulo: Globo, 2010.
PEDROSA, Célia e CAMARGO, Maria Lúcia de Barros (orgs.) *Poesia e contemporaneidade: leituras do presente*. Chapecó: Argos, 2001.
_____. e _____. (orgs.) *Poéticas do olhar e outras leituras de poesia*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.
PINTO, Manuel da Costa. *Literatura brasileira hoje*. São Paulo: Publifolha, 2004.
SAID, Roberto. *A angústia da ação: poesia e política em Drummond*. Curitiba/Belo Horizonte: Editora UFPR/Editora UFMG, 2005.
SANTAELLA, Lúcia. *Convergências: poesia concreta e tropicalismo*. São Paulo: Nobel, 1986.
SANTANA, Afonso Romano de. *Música popular e moderna poesia brasileira*. Petrópolis: Vozes, 1986.
SECCHIN, Antonio Carlos. *Poesia e desordem: escritos sobre poesia e alguma prosa*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1996.
_____. *João Cabral: uma fala só lâmina*. São Paulo: Cosac Naify, 2014.
SISCAR, Marcos. *Poesia e crise*. Campinas: Ed. Unicamp, 2010.
SPINA, Segismundo. *Introdução à poética clássica*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
TEZZA, Cristovão. *Entre a prosa e a poesia: Bakhtin e o formalismo russo*. Rio de Janeiro: Rocco, 2003.
VALÉRY, Paul. *Variedades*. São Paulo: Iluminuras, 1991.

Professor da Disciplina: WALTENCIR ALVES DE OLIVEIRA

Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: ADELAIDE H. P. SILVA