



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS
Departamento de Literatura e Linguística

Ficha 2

Disciplina: LITERATURA BRASILEIRA II						Código: HL-398	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa		(X) Semestral () Anual () Modular					
Pré-requisito: HL-226		Co-requisito:		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD () ... % EaD*			
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 60	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	
EMENTA (Unidade Didática) Belle Époque, Modernismo de 22 e a geração de 30.							
PROGRAMA (itens de cada unidade didática) A ementa da disciplina abrange um período rico e diversificado, dentro do qual estudaremos alguns autores representativos, a partir de cujas obras analisaremos sobretudo a representação da modernização da sociedade brasileira e as transformações da literatura brasileira na primeira metade do século XX.							
OBJETIVO GERAL Leitura e análise de obras representativas da literatura brasileira (em prosa e poesia) publicadas entre 1890 e a década de 1940, cobrindo desde a produção poética da virada do século (Parnasianismo e Simbolismo), o Pré-Modernismo, até a segunda fase do Modernismo brasileiro. Contextualização histórica, com notícias sobre a história dos livros e da sua recepção. Discussão de textos de história e crítica literária sobre a literatura do período.							
OBJETIVOS ESPECÍFICOS a) Conhecer a produção poética de escritores representativos do Parnasianismo e Simbolismo brasileiros. b) Compreender e problematizar a formulação, na História Literária brasileira, das categorias “Pré-Modernismo” e “Modernismo”. c) Discutir a representação literária do processo de modernização da sociedade brasileira. d) Compreender as relações entre a Semana de Arte Moderna de 1922 e as vanguardas europeias. Ler e analisar obras dos seguintes autores: Olavo Bilac, Lima Barreto, Monteiro Lobato, Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Antônio de Alcântara Machado, Manuel Bandeira, Carlos Drummond de Andrade, Graciliano Ramos e Dyonélio Machado.							
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS Aulas expositivas, privilegiando a discussão de textos lidos, análises de textos literários, discussão de textos críticos e de questões postas aos textos.							

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Duas avaliações escritas, presenciais, fundamentadas em análise de textos literários e no conhecimento de categorias da teoria e história da literatura. *Seminários e Fichamentos* podem ser incluídos como formas adicionais de avaliação, a depender do andamento das aulas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANDRADE, Mário de. *Poesias Completas*. São Paulo: Edusp; Belo Horizonte: Ed. Itatiaia, 1987.
ANDRADE, Oswald de. *Pau-Brasil*. [Fixação de textos e notas de Haroldo de Campos] São Paulo: Globo, 1991.
ARRIGUCCI Jr., Davi. *Humildade, paixão e morte: a poesia de Manuel Bandeira*. São Paulo: Cia. das Letras, 1990.
BARRETO, Lima. *Contos completos de Lima Barreto*. [org. Lilia Schwarcz] São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
CARVALHO, José Murilo de, et al. *Sobre o Pré-Modernismo*. Rio de Janeiro: Casa de Rui Barbosa, 1988.
LOBATO, Monteiro. *Urupês*. São Paulo: Ed. Globo, 2008.
LOBATO, Monteiro. *Negrinha*. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1998.
MACHADO, Antônio de Alcântara. *Contos reunidos: Brás, Bexiga e Barra Funda, Laranja da China e Outros Contos*. São Paulo: Ed. Ática, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ANDRADE, Carlos Drummond de. *Poesia Completa*. 3ª ed. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2002.
ANDRADE, Carlos Drummond de. *Prosa Seleta*. 1ª ed. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2003.
ANDRADE, Mário de. *Macunaíma: o herói sem nenhum caráter*. 29ª ed. Belo Horizonte: Vila Rica, 1993.
ACHCAR, Francisco. *A Rosa do Povo & Claro Enigma: Roteiro de Leitura*. São Paulo: Ática, 1993. (Série Princípios)
ARRIGUCCI Jr., Davi. *O Cacto e as Ruínas*. São Paulo: Duas Cidades, 1997.
ÁVILA, Afonso (org.). *O Modernismo*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1975.
BANDEIRA, Manuel. *Poesia Completa & Prosa*. Rio de Janeiro: Ed. Aguilar, 1986.
BELLUZO, Ana Maria M. (org.). *Modernidade: Vanguardas artísticas na América Latina*. São Paulo: Unesp, 1990.
BERMAN, Marshall. *Tudo que é sólido desmancha no ar. A aventura da modernidade*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007. (edição de bolso)
BILAC, Olavo. *Vossa insolência: crônicas*. [org.: Antônio Dimas] São Paulo: Companhia das letras, 1996.
BOAVENTURA, Maria Eugênia. 22x22. São Paulo, Edusp, 2001.
BOSI, Alfredo. *Céu, Inferno*. São Paulo: Ática, 1988.
BOSI, Alfredo. *Leitura de Poesia*. São Paulo: Ática, 1996.
BOSI, Alfredo. *História Concisa da Literatura Brasileira*. São Paulo: Cultrix.
BRADBURY, Malcolm; McFARLANE, James. *Modernismo – guia geral (1890-1930)*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
BUENO, Luís. *Uma história do romance de 30*. São Paulo/Campinas: Edusp/ Editora Unicamp, 2006.
CAMILO, Vagner. *Da Rosa do Povo à Rosa das trevas*. São Paulo: Ateliê editorial, 2001.
CAMPOS, Haroldo de. "Uma poética da radicalidade" in *Poesias Reunidas Oswald de Andrade*. São Paulo: Difel, 1966.
CANDIDO, Antonio. "No coração do silêncio" in *Na sala de aula.: caderno de análise literária*. 8.ed. São Paulo, Ed. Ática, 2009.
CANDIDO, Antonio. *Ficção e confissão: ensaios sobre Graciliano Ramos*. São Paulo, Ed. 34, 1992.
CANDIDO, Antonio. *Vários escritos*. São Paulo: Duas Cidades, 1995.
CANDIDO, Antonio. *A educação pela noite e outros ensaios*. 3ª ed. São Paulo: Ática, 2003.
CHIARELLI, Tadeu. *Um Jeca nos vernissages*. São Paulo, Edusp, 1999.
CLIFFORD, James. *The predicament of culture*. Harvard University Press, 1988.
COUTINHO, Afrânio (org.). *A literatura no Brasil. Vol. 5: Era Modernista*. São Paulo: Global, 1997.
FABRIS, Annateresa (org.). *Modernidade e modernismo no Brasil*. Campinas: Mercado de Letras, 1994.
FISCHER, Luís Augusto. "Refêns da modernistolatria" in *Revista Piauí*, n.80, maio de 2013. pp. 60-63.
GLEDSON, John. *Poesia e poética de Carlos Drummond de Andrade*. São Paulo: Duas Cidades, 1982.
LAFETÁ, João Luis. *Figuração da intimidade. Imagens da poesia de Mário de Andrade*. 2ª edição. São Paulo: Ed. 34, 2000.
LAFETÁ, João Luis. *1930: a crítica e o modernismo*. São Paulo: Duas Cidades/Ed. 34, 2000.
LOBATO, Monteiro. *Idéias de Jeca Tatu*. São Paulo: Ed. Globo, 2008.
MARTINS, Wilson. *O modernismo, 1916-1945*. São Paulo: Cultrix, 1967.
MIGUEL-PEREIRA, Lúcia. *Prosa de ficção (1870-1920)*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1950.

MORAES, Marco Antonio de (org.). *Correspondência Mário de Andrade & Manuel Bandeira*. São Paulo: Edusp: IEB-USP, 2000.

NEEDELL, Jeffrey D. *Belle époque tropical: sociedade e cultura de elite no Rio de Janeiro na virada do século*. Tradução: Celso Nogueira. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

PAES, José Paulo. "O art nouveau na literatura brasileira" in *Armazém literário*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

SCHWARZ, Roberto. "O bonde, a carroça e o poeta" in *Que Horas são?* São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

SEVCENKO, Nicolau. *Orfeu extático na metrópole. São Paulo sociedade e cultura nos frementes anos 20*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

_____. *Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira Republica*. 2ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1985.

SEVCENKO, Nicolau (org.) *História da vida privada no Brasil. Volume 3: República. Da belle époque à era do rádio*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

SUSSEKIND, Flora. *Cinematógrafo de letras: literatura, técnica e modernização no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda europeia e modernismo brasileiro*. Rio de Janeiro: Vozes, 1976.

VELLOSO, Monica Pimenta. *História & Modernismo*. Belo Horizonte: Autêntica, 2010.

VILLAÇA, Alcides. *Passos de Drummond*. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

(obs: ao longo do semestre outras obras serão indicadas.)

Professor da Disciplina: Milena Ribeiro Martins.

Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Adelaide Hercília Pescatori Silva

*OBS: ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.