



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS
Departamento de Literatura e Linguística

Ficha 2 (variável)

Disciplina: Narrativa de Ficção Portuguesa						Código: HL 816 (A e B)	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa		(X) Semestral () Anual () Modular					
Pré-requisito: Nenhum		Co-requisito:		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD () % EaD*			
CH Total: 60 CH semanal: 4	Padrão (PD): 60	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	
EMENTA (Unidade Didática) Leitura e análise de textos ficcionais em prosa, produzidos por autores portugueses, do século XIX à contemporaneidade, com ênfase na teoria da narrativa.							
PROGRAMA (itens de cada unidade didática) - Teoria da Narrativa - O gênero romance - Século XIX: Romantismo em Portugal; Almeida Garrett (<i>Viagens na minha terra</i>); Alexandre Herculano (<i>"O bispo Negro"</i>); Júlio Diniz (<i>"O canto da Sereia"</i>); Camilo Castelo Branco (<i>Amor de perdição</i>) - Realismo e Naturalismo em Portugal: Questão Coimbrã/ A geração de 70; - Eça de Queirós (<i>O crime do padre Amaro</i> , <i>A cidade e as serras</i>); - Simbolismo/ Decadentismo: Raul Brandão (<i>"O mistério da árvore"</i>); António Patrício (<i>"Diálogo com uma água"</i>) - Século XX: A geração de Orpheu: Mário de Sá-Carneiro (<i>"A estranha morte do Prof. Antena"</i>); - A geração da Revista Presença: Miguel Torga (<i>"Natal"</i>); - Neo-realismo em Portugal: Alves Redol <i>"O Rapaz não gostava das mãos"</i> ; Fernando Namora (<i>"O visconde"</i>); Manuel da Fonseca (<i>"A testemunha"</i>); Carlos de Oliveira (<i>Uma abelha na chuva</i>) - Contemporaneidade: José Saramago (<i>Memorial do convento</i>); Herberto Helder (<i>"Teorema"</i>); Maria Judite Carvalho (<i>"A avó Cândida"</i>); Valter Hugo Mãe (<i>O nosso reino</i>)							
OBJETIVO GERAL Estudo das características da narrativa de ficção portuguesa produzida entre o século XIX e a							

contemporaneidade
OBJETIVO ESPECÍFICO
Conhecer teorias da narrativa e do romance; conhecer e analisar a prosa portuguesa produzida entre o século XIX e a contemporaneidade
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS
Aulas expositivas; discussão e análise dos textos ficcionais, teóricos e historiográficos selecionados para a disciplina.
FORMAS DE AVALIAÇÃO
Realização de um seminário no valor 40 e de duas provas escritas no valor de 30 cada.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)
Além das ficções: BENJAMIN, Walter. O Narrador – Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. In: <i>Obras escolhidas I. Magia, técnica, arte e política</i> . São Paulo, Brasiliense, 1996. REIS, Carlos. <i>História crítica da literatura portuguesa</i> . Lisboa: Editorial Verbo, 1993 WATT, Ian. <i>A ascensão do romance</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (3 títulos)
CANDIDO, Antonio. A personagem no romance. In: CANDIDO, Antonio et alii. <i>A personagem de ficção</i> . São Paulo: Ed. Perspectiva, 5ed. 1976, p. 53-78. BERMAN, Marshall. <i>Tudo que é sólido desmancha no ar – a aventura da modernidade</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1982 TENGARRINHA, José (org.). <i>História de Portugal</i> . Bauru: Edusc; São Paulo: Editora Unesp, 2000.
Professor da Disciplina: Antonio Augusto Nery
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Adelaide Hercília Pescatori Silva

*OBS: ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.