



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA, LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS

PLANO DE ENSINO
Ficha II (parte variável)

Disciplina: Literatura Grega II: Tragédia
Código: HL 819 - Turma: A/B **Pré-requisito:** nenhum
Natureza: Semestral (X) Anual: ()

Carga horária: Aulas teóricas: 30 horas-aula Aulas práticas: nenhuma	Total: 30 horas-aula Créditos: 02 (dois)
---	---

OBJETIVOS: Contribuir para a formação literária do profissional de ensino, capacitando-o a analisar criticamente o gênero trágico na Antigüidade, pela leitura e comentário de tragédias gregas.

EMENTA: Introdução à tragédia grega. Leitura de tragédias de Ésquilo, Sófocles e Eurípides. O drama satírico. Noções de comédia grega.

PROGRAMA: 1. Questões relativas ao trágico e à teatralidade em *Édipo-Rei*; 2. Introdução à tragédia grega: aspectos históricos e culturais (*Os Persas*; *Oréstia*); 3. Comparação entre os três trágicos (Ésquilo, Sófocles, Eurípides). A figura feminina em Eurípides (*Medéia*, *Helena*) 4. Ritual e xenia (*Ifigênia em Áulis* e *Ifigênia entre os Tauros*; 5. O drama satírico: *O Ciclope* de Eurípides.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS: Aulas expositivas e discussão de leituras programadas.

FORMAS DE AVALIAÇÃO: Trabalhos de aproveitamento, seminários.

BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:

ARISTÓTELES. *Poética*. Tr. Eudoro de Souza. São Paulo: Ars Poetica, 1992.
BENTHIEN, Rafael Faraco. O Triunfo da Vontade: Ésquilo nos Limites da Imaginação Acadêmica. *Revista de História*, n. 151, 2o. - 2004, p. 73-111.
GRIMAL, Pierre. *O teatro antigo*. Lisboa: Edições 70, 2002.
GROSSI, María Inés Saravia de. *Sófocles: una interpretación de sus tragedias*. 1a. ed. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 2007.
KNOX, Bernard MacGregor Walker. *Édipo em Tebas*. Trad. Margarida Goldsztyrn; revisão da tradução: Trajano Vieira. São Paulo: Perspectiva, 2002.
MALHADAS, Daisi. *Tragédia Grega: o Mito em Cena*. Cotia - SP: Ateliê Editorial, 2003.
LESKY, Albin. *A Tragédia Grega*. São Paulo: Perspectiva, 2003.
MEDEIA NO DRAMA ANTIGO E MODERNO – Actas. Editor Centro de Estudos Clássicos Humanísticos (I.N.I.C.) da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. Coimbra: Instituto Nacional de Investigação Científica Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Universidade de Coimbra, 1991. Disponível em: <<https://bdigital.sib.uc.pt/jspui/handle/123456789/104>>

Acesso em 04 de março de 2012.

MOTTA, Gilson. *O espaço da tragédia na cenografia brasileira contemporânea*. São Paulo: Perspectiva; Belo Horizonte: Fapemig; Brasília: CNPq, 2001.

PLATÃO. *A República*. Tradução e notas de Maria Helena da Rocha Pereira. Lisboa: Fund. Calouste Gulbenkian, 1990.

ROMILLY, Jacqueline de. *A Tragédia Grega*. Tr. Ivo Martinazzo. Brasília: UnB, 1998.

SEGAL, Charles. *Sophocles' tragic world: divinity, nature, society*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.

SILVA, Maria de Fátima de Souza e. *Ensaio sobre Eurípides*. Lisboa: Edições Cotovia, 2005.

STEINER, George. *A morte da tragédia*. São Paulo: Perspectiva, 2006.

TAPLIN, Oliver. *Greek Tragedy in action*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1979.

VERNANT, J-Pierre&VIDAL-NAQUET, P. *Mito e Tragédia na Grécia Antiga*. São Paulo: Perspectiva, 1999.

VERNANT, J-Pierre. *As Origens do Pensamento Grego*. Trad. Ísis Borges B. da Fonseca. Rio de Janeiro: Difel, 2002. Disponível em:

<http://search.4shared.com/postDownload/CUcutvLt/VERNANT_Jean-Pierre_As_Origens.html>

Acesso em 04 de março de 2012.

VOELKE, Pierre. *Un Théâtre de la Marge*. Aspects figuratifs et configurationnels du drame satyrique dans l'Athènes classique. Bari: Levante editori, 2001.

Validade: 2º Semestre

Ano: 2013

Professor: Pedro Ipiranga Júnior

Chefe do Departamento: Maria Cristina Figueiredo Silva