

Attività

Arte di strada

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ

SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

CURSO DE LETRAS ITALIANO

Autori

Matheus Eduardo Ferreira
(matheus.ferreira@outlook.com.br)
Thais Felipe Greca
(thaisfelippe@ufpr.br)

Formattazione

Kailani Confortin
(nilaconfortin@gmail.com)

Coordinamento

Luciana Lanhi Balthazar
(Coordinatrice CELIN)

Revisione

Paoletta Santoro
(santoropaoletta@gmail.com)

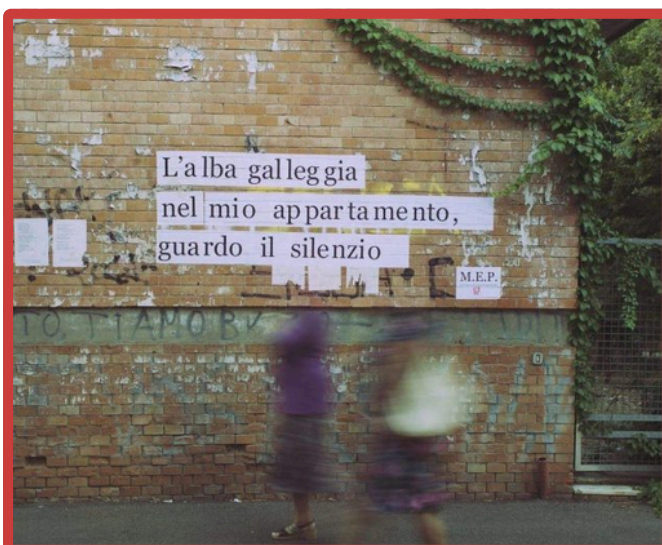
Attività: Arte di strada © 2025 by Matheus Eduardo Ferreira e Thais Felipe Greca is licensed under CC BY-NC-SA 4.0



Produzione del materiale:
settembre/2025



1. Osserva le immagini che raffigurano alcune forme d'arte. Secondo te, quali sono queste forme d'arte?



2. Parla con i tuoi colleghi e dai la tua opinione sulle seguenti domande:

- a. Quale tipo di arte ti piace di più? Oppure di meno? Perché?
- b. Secondo te, che importanza ha per l'uomo esprimersi attraverso l'arte?
- c. Secondo te, ci sono arti più "comunicative" di altre? Giustifica la tua risposta.

3. Sai cos'è un'arte di strada? In coppia, scrivete un breve testo spiegando il vostro concetto di arte di strada e condividetelo con la classe.

4. In coppia, guardate le immagini e discutete tra di voi: quali immagini rappresentano arte di strada? Perché? Convidete la vostra opinione con la classe.



5. Leggi le definizioni tratte da alcuni siti web sul concetto di “arte di strada”(street art). Facendo riferimento alla conversazione precedente, quale definizione chiarisce meglio il concetto di “arte di strada”? Perché?

a. “Il termine Street Art comprende le forme d’arte realizzate in luoghi pubblici che normalmente non sono preposti alla realizzazione di opere, ad esempio muri, strade e piazze. Le prime opere della Street Art vengono fatte generalmente risalire agli anni Ottanta [...]. Inizialmente, infatti, questi interventi erano spesso non autorizzati, e gli artisti venivano di frequente tacciati di vandalismo. Di recente, invece, la street art è stata riconosciuta come arte a tutti gli effetti e valorizzata. Del resto, le opere di questo genere sono decisamente aumentate di numero, entrando a far parte della vita quotidiana delle persone e riuscendo ad influenzare le tendenze e i mezzi di comunicazione.”

Fonte: [Street Art: nascita, sviluppo, principali esponenti dell'arte di strada](#)

b. “Complesso di pratiche ed esperienze di espressione e comunicazione artistico-visuali che intervengono nella dimensione stradale e pubblica dello spazio urbano, originariamente provviste di una fisionomia alternativa, spontanea, effimera e giuridicamente illegale salvo poi essere, in una fase posteriore, parzialmente sanzionate e fatte proprie dalla cultura popolare di massa, dal mercato e dalle istituzioni, prospettiva che contribuisce a rendere molto problematica a oggi una puntuale individuazione del campo, che rimane estremamente liquido e aperto a molteplici visioni.”

Fonte: [Street art - Enciclopedia - Treccani](#)

c. “Il termine è riferito a quelle forme di arte che si manifestano in luoghi pubblici, spesso illegalmente, nelle tecniche più disparate: bombolette spray, adesivi artistici, arte normografica, sculture, ecc. [...] Il termine street art viene dunque ad assumere una doppia valenza nell'uso comune: da un lato diviene un termine-ombrello che include tutti i filoni dell'arte spontanea di strada; dall'altro va a indicare ciò che esce dal calligrafico per puntare specificamente al figurativo.”

Fonte: [Arte di strada](#)

6. Quali sono gli elementi necessari per classificare l'arte come "arte di strada"? In coppia, fate un elenco di questi elementi.

7. Usate questi elementi per classificare le arti presenti nell'esercizio 4. Quali immagini possono rappresentare "arte di strada" e quali no? Confrontate i vostri risultati con quelli degli altri colleghi.

8. Come classifichereste le arti che avete considerato come non "arte di strada"? Giustificate le vostre risposte e condividete le vostre conclusioni con la classe.



Parte 2

1. Alcune opere urbane fanno parte del concetto di “graffitismo” o “writing”. Ne hai mai sentito parlare? Ascolta il podcast dal sito “disagian” fino al minuto 2:30 e rispondi alle domande:



Street Art e Graffiti: la differenza - disagian

a. Secondo il podcast, cos'è il graffitismo?

b. Qual è la differenza tra graffitismo e arte di strada (street art)?

2. Leggi il brano tratto dal podcast e svolgi l'attività richiesta:

“[...] come mi è stato detto più o meno sempre da tantissimi writer questo è un terreno molto scivoloso quindi c'è da prestare molta attenzione, però l'apertura di un dialogo è sempre al primo posto secondo me.”

a. Dal contesto, cosa pensi che significhi la parola in grassetto? Scrivi ciò che pensi sia il suo significato. Poi, controlla sul dizionario se la definizione che hai dato è corretta.

b. In coppia: secondo voi, perché l'autore dice che questo argomento è considerato un “terreno molto scivoloso”? Condividete la vostra opinione con la classe.

3. Ascolta il podcast dal minuto 2:30 fino alla fine ed esegui l'attività richiesta:

a. In coppia, fate un elenco di quali sono le caratteristiche di un “writer” e di uno “street artist”.

“Writer”:

“Street Artist”:

b. Qual è il messaggio che l'arte di strada (street art) vuole trasmettere?

4. Leggi il brano tratto dal podcast. Sei d'accordo con questa frase? Perché? Scrivi un testo per rispondere a queste domande.

“La street art non è altro che la gentrificazione di quel movimento nato quasi 50 anni fa e che si chiamava writing.”*

**gentrificazione: riqualificazione urbana*

